

Biographie

Lorsque l'on pénètre dans mon atelier, la fête s'active et tout s'envole.

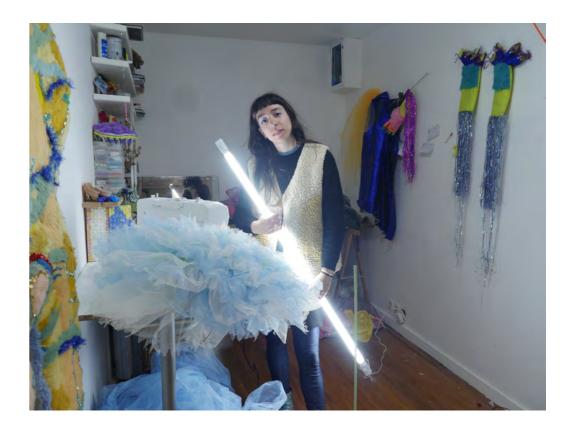
Les sculptures prennent vie au sein d'une installation carnavalesque. Elles forment un décor qui se construit sous nos yeux, d'où chacune d'elles émane une intrigante étrangeté. Elles sont les compagnons d'un voyage plein de couleurs, de vie, d'humour et d'absurdités. Elles sont à nos pieds, restent à portée de nos mains, à l'échelle de nos corps. Puis elles marchent, se carapatent, délaissent les socles et s'animent. Elles dialoguent, cohabitent et rendent possible toutes tentatives d'interaction.

Peu à peu les créatures enveloppent le public qui se retrouve à la fois dans et en dehors du décor. Je l'invite à déambuler dans un monde que je fabrique comme Max nous invite au royaume des Maximonstres.

Dans ce monde, subsiste un état de malaise, de tension entre l'enfance et l'âge adulte comme dans les contes de fées.

M'inspirant de la culture populaire, je me nourris aussi des originalités de la faune et de la flore qui m'entoure. J'utilise la notion de prosopopée qui consiste à faire parler et agir des êtres surnaturels, inanimés en leur donnant un corps, une âme.

Lorsque je viens piocher dans ma matériauthèque une interaction s'opère entre des jeux de matières, dure, molle, flexible, transparente ainsi que des jeux de couleur, fluo, brillante, holographique. Dans cette tambouille la couleur à une place importante, c'est un élément qui structure et participe à la narration. La magie s'opère lorsque je pars de la matière brute, la teint, la feutre, la tisse, la coud, la modèle. Alors une sculpture prend vie.



Née en 1997, Charlotte Alves vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'école supérieure d'Art de Limoges en 2021, elle travaille au sein de l'atelier Fuite qui rassemble des artistes aux pratiques diverses et pluridisciplinaires. Elle a réalisé sa première résidence avec le Frac artothèque Nouvelle- Aquitaine, puis en 2022, elle obtient la bourse Matière première décernée par Artagon. En 2023, elle participe à la biennale, Mulhouse 023, ainsi cas l'exposition collective hybrid Art, organisé par le centre fernand léger, à Port-de-Bouc.

« Son travail de sculpture et d'installation révèle une affinité toute particulière pour la mise en scène de créatures étranges très décalées, sortes de « peluche de compagnie » colorées qui s'activent et interagissent avec le public dans une ambiance festive et carnavalesque où s'opère un état de tension entre l'enfance et l'âge adulte. »



Sully

Lorsqu'elle fabrique une pièce, Charlotte Alves donne vie à des créatures surréalistes venues de mondes imaginaires. Inspirée autant par les filmsd'animationsqueparlahautecouture, elle sélectionne et assemble couleurs et matières avec précision et générosité. Partant le plus souvent d'une forme en laine feutrée, elle vient progressivement y broder des motifs de plus en plus détaillés. Charlotte Alves rend hommage à l'art de la fabrication textile par des gestes méticuleux et intuitifs.

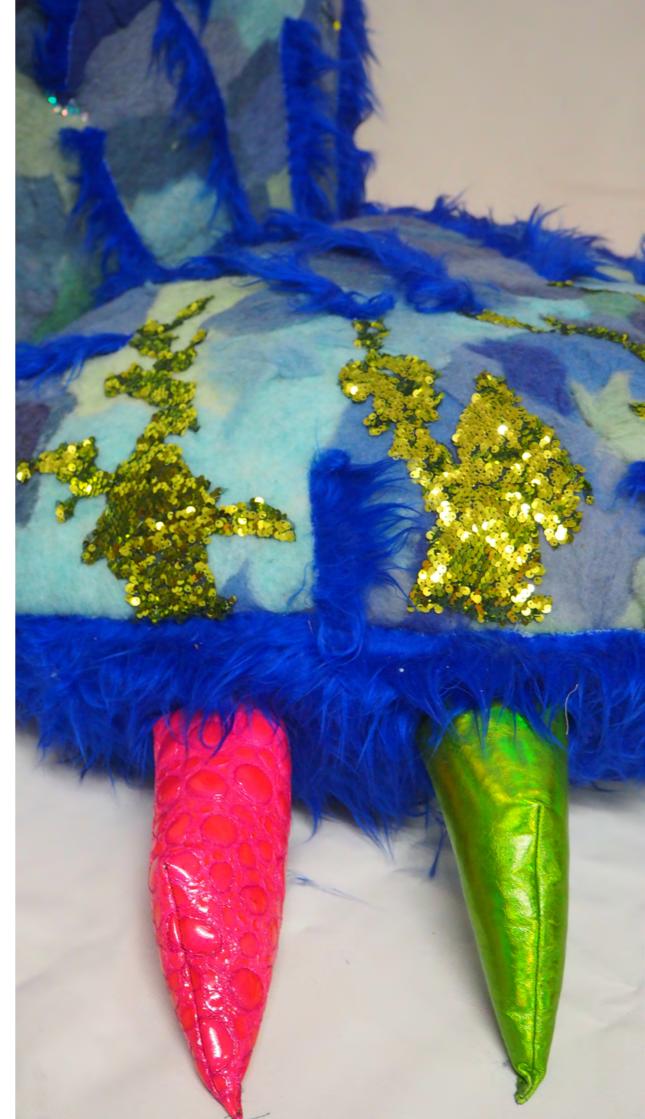
Pour l'exposition La Relève 6, l'artiste couturière a confectionné une pièce en 3 dimensions. Sully est une sculpture intrigante qui ne dévoile qu'une partie du corps d'un monstre. Face à ces pattes cartoonesques, l'imagination se réveille et le regard se déplace. Charlotte Alves laisse planer le doute sur l'histoire de ce personnage, elle joue avec les échelles et, ce faisant, invite les spectateur·ice·s à se rapprocher pour y observer de minutieux paysages scintillants.

Texte par Nadiejda Hachami





Sully, laine feutrée, cuir,laine, tissus fourrure, perles, strass, sequins, bois 1m50 par 1m50, janvier 2024.











Bleenie







Pleure pas chaton

Cette pièce est une créature issu d'un monde parallèle. Le motif en laine feutrée s'inspire du pelage des félins entre le tigre et la panthère, des éléments de paysage se sont glissées dans son pelage pour y créer un motif mis en valeur avec des éléments brillants.

Comme une sorte de magicienne, je fabrique et choisis précisément chaque couleur, matière et texture. J'utilise des techniques de teinture partant à la fois de pigments et de plantes tinctoriales que je mélange et confronte pour donner vie à cette créature. Les techniques de broderies, strass et seguins, se mêlent à la technique de la laine feutrée. Il me plaît de détourner les atouts physiques qui caractérisent les félins, en les exagérant. Je l'ai recréer avec de la céramique que je confronte à des matières molles. Pensées comme une anecdote reconnaissable, les larmes apportent un élément de narration parmi tout ceux dissimulés dans le motif du pelage.

«Mais pourquoi pleure-t-il?»

Pleure pas chaton, laine feutrée, céramique émaillée, laine, tissus, perles, strass, sequins, plumes, pâte à modeler, 1m50 par 2m, février 2022.





Grignoton

Grignoton est une créature faite de céramique, de laine feutrée et teinte de couleurs naturelles glanées.

En référence aux carpettes de cheminée, mais en exagérant les attributs propres aux félins et en jouant sur l'échelle et les matières, un espace de narration s'ouvre dans une dimension troublante.

Mais quel est cet animal magique-féérrique? entre la panthère et le tigre?
La naturalisation d'une créature issue d'un monde parallèle? De quelle planète vient cette espèce? Est-elle en voie de disparition? Et puis il y a eu Grignoton, le chat farceur, venu si souvent chez moi, pendant le processus de fabrication de cette pièce. Reconnaissait-il en lui un complice?

Grignoton, céramique émaillée, fils chenilles, laine feutrée, teinture naturelle millepertuis, indigo, cochenille, camomille, rumex, eupatoire, 430x340 mai 2021.







Carpe & Mais

L'atelier a été installé ici, dans le bleu-noir, là où le train ne s'arrête plus, une curiosité architecturale est sortie de terre, c'est le gîte mitoyen du lac de la Papeterie.

Nous y sommes restés 3 mois. Les esprits des environs ont repris vie du fond de leur étrange étang jusqu'aux cimes des champs de maïs. La carpe habillée de sa robe géante satinée traînant habituellement dans les eaux glacées a rejoint ici le maïs dans son champ. Masque de peau en latex, parure de fourrure, prothèse surpuissante, décors peints sont les éléments d'une future mise en scène et le début d'une potentielle tragi-comédie absurde.

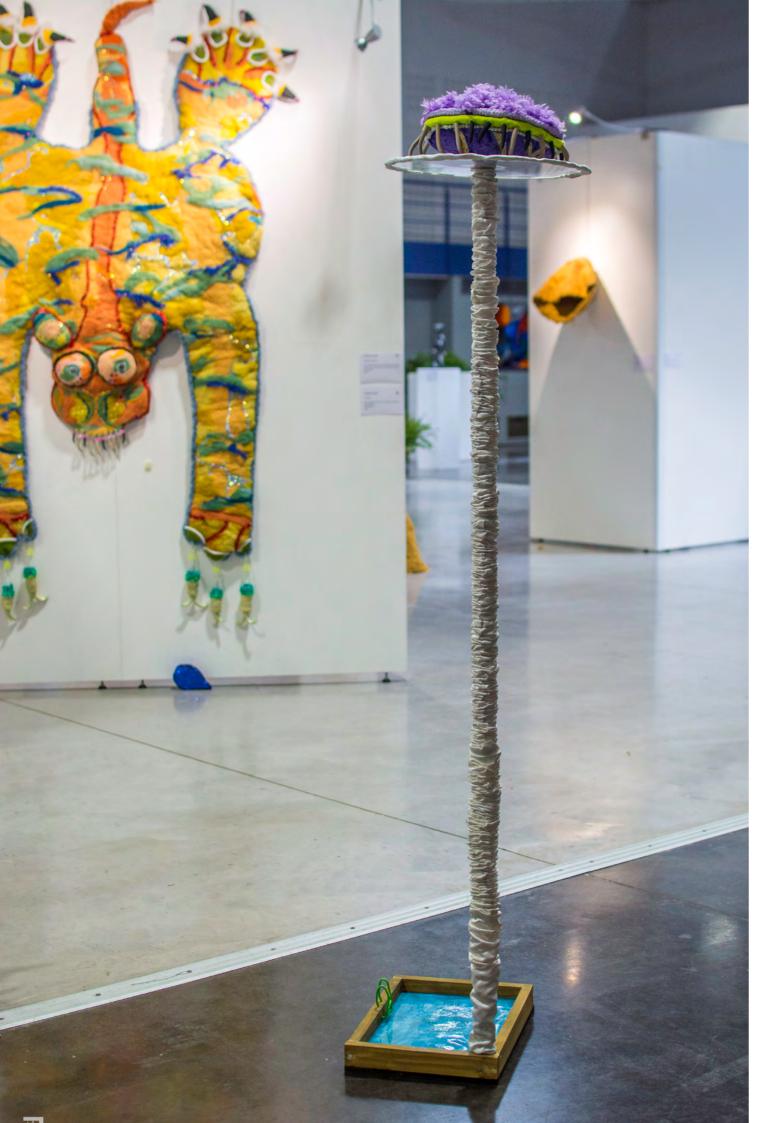


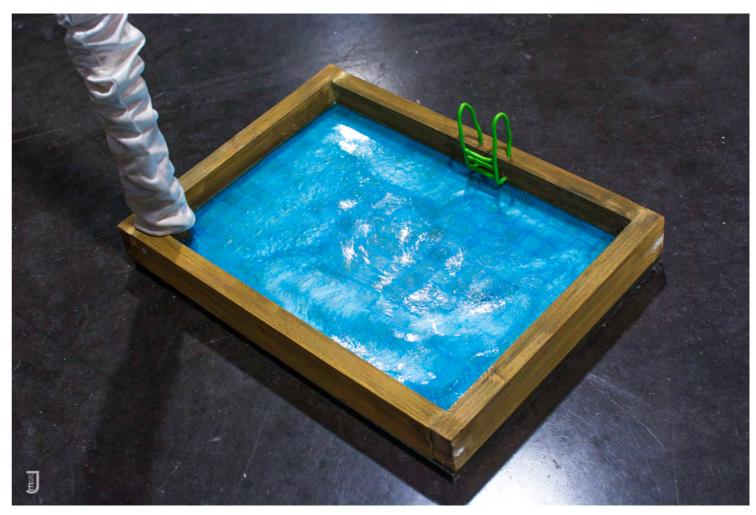
Carpe & Maïs, photographie, 60x40, Octobre 2021.

Crabby



Crabby, sérigraphie textile, maracass, perles, grès, plexiglass, bois, peinture, crépis, 1,60m sur 50 cm, janvier 2021.





Vue d'exposition, Hybrid art juin 2023.

Alves Charlotte

charlottealvesalatelier@gmail.com Instagram: @chabricole site internet: https://www.charlottealves.fr/

Formations

2021 - DNSEP art, Ensa Limoges (87)2018 - DNA, avec les félicitations du jury,Ensa Limoges

Parcours d'accompagnements

2022- 2023- Programme Curriculum Chromé, dédié à la professionalisation des artistes auteurs. Accompagnement d'artiste. 2ème édition. Marseille.

Bourses - Prix

2022 - Bourses, matière première, Artagon.

Expériences professionelles-Stages-Workshops

2023-2024 - Soutien costume, cabaret Jean Moulin Rouge, Théatre du non lieu Marseille

2023- 2024 - Réalisation de costumes pour le groupe de musique Poile&Paillette, Coco Velten, Marseille.

2022- Réalisation scénographie, pour le groupe Do not Do, Café de danse Paris.

2022 - Soutien costumes, spectacle Mafiosas, Ludmilla Reuse Cie 2LA, Théatre les Halles, Suisse.

2020 - Stage au 3e plateau du Frac Provence, Alpes côte d'azur. (13)

2019 - Assistante construction en scénographie au Théatre de l'Union, Limoges (87)

2018 - Participation au workshop, lithographie au Musée du Pays d'Ussel avec Xavier Antin, Ussel (19)

2017 - Participation au workshop Workshop peinture avec Carole Manaranche.

2017 - Médiation au Musée de Millau (12)

2016 - Assistante production de pièces avec Nicolas Momein

Résidences

2023- Résidence scénosmose avec Bronte Scott à Coco Velten, Marseille.

2023- Résidence de création, Association Champs-libre à Chanonat.

2023- Résidence de création, à L'usine à Chateauroux, avec le soutient de la région centre-val de Loire.

2021 - Résidence de création « L'été culturel et apprenant », Drac Nouvelle-Aquitaine, partenariat avec le centre social Vital de Limoges et le Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

2020 - Résidence Teinture / Assistante de l'artiste Natsuko Uchino à MAGCP, centre d'art contemporain, Cajarc (12).

2017 - Résidence production à l'Institut d'Artisanat et de Techniques de Meknès (céramique), Maroc

Expositions à venir

5 Juin- 2024 «Un trou dans le sable», Dans le siège social d'Arte à Strasbourg.

Expositions collectives

2024 - La relève 6, dans le cadre du festival parallèle, Château de Servières Marseille.

2023 - Mystérieuses forêts et contrées fleuries au royaume des milles étangs, restitution de résidence, atelier de la poissonnerie, avec Inès Silbermann.

2023 - *Brulures*, PAC OFF, Atelier Fuite. Marseille.

2023 - Salon Hybrid Art à Port de Bouc.

2023 - Biennale Mulhouse 023 à l'espace Motoco, à Mulhouse.

2021 - Exposition, sortie de résidence, la croisière de l'art, Saint-Sulpice-Laurière, avec le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. (87)

2020 - Exposition collective Osaka 70, Galerie P38, Paris.

2019 - «Elle rôdait il sentait l'odeur de la brique» Galerie Costantini, Millau (12)

2019 - Exposition « souterraine » site tour de Bridiers à la Souterraine (23)

2018 - Exposition « sortie de four » de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges dans le cadre du Festival TERRALHA à St Quentin la Poterie (30)

2018 - Exposition « Les Luddites » la grange Ussel (19)

Editions

Et si c'était ça l'atelier, novembre 2020 8 exemplaires, Ensa Limoges
Note de téléphone, imprimé en risographie, mai 2018, 15 exemplaires, Ensa Limoges
Bricole avec Bricolo, boîte de bricolage
DIY, techniques mixtes mai 2018, 2 exemplaires, Ensa Limoges

Interventions

2024 - Artiste intervenante en milieu scolaire, dans le cadre du projet les artinautes, avec le Frac PACA.

2024 - Artiste intervenante en milieu scolaire, atelier textile, collège Jean Rebier, dans le cadre du projet parcours avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

2020-2021- Artiste intervenante en milieu scolaire, atelier de photographie, école primaire Peyrat-de-Bellac, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. (87)

2014-2015 - Enseignante d'art plastique en cour du soir, Rodez (12)